

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Ростовской области
«Константиновский педагогический колледж»
(ГБПОУ РО «КонстПК»)

**«Сопровождение лиц с инвалидностью и ОВЗ в процессе
обучения в ГБПОУ РО «КонстПК»**

Разработчик:
Мельникова Н.В.,
к.ф.н., преподаватель русского
языка и литературы

2024 г.

ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1. Инклюзивное образование.....	6
2. Модель образовательного пространства для успешной социализации обучающихся.....	7
3. Этапы реализации проекта театральной студии.....	8
4. Ожидаемые результаты.....	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13

ВВЕДЕНИЕ

«В чём суть жизни? Служить другим и делать добро»

Аристотель

Глобальные перемены, происходящие в настоящее время в обществе и охватывающие все сферы его жизни, актуализировали исследование проблем воспитания. Интерес к проблемам воспитания особенно усиливается в период коренных перемен в обществе. И это не случайно, так как воспитание в значительной степени обуславливает характер развития общества, воздействуя на процесс социализации подрастающих поколений, на формирование механизмов передачи социального опыта и традиций.

В настоящее время контингент обучающихся составляют дети как с нормальным ходом психического развития, так и с различными проблемами развития, ограниченными возможностями здоровья, поэтому необходимо переосмысление сложившейся практики обучения и воспитания подрастающего поколения и определение наиболее оптимальных путей в осуществлении индивидуально ориентированной коррекционной помощи детям с задержкой психического развития.

Задачами воспитания лиц с нарушением развития являются его интеграция в жизнь и осуществление компенсации его недостатка в социальном аспекте.

Сегодня в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (8% всей детской популяции), из них около 700 тыс. составляют дети с инвалидностью. Наблюдается ежегодное увеличение численности данной категории детей, что определяет соответствующую профессиональную подготовку учителя в контексте современных требований.

Проблема воспитания и обучения лиц с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что

не все обучающиеся, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников.

В качестве приоритетного направления развития лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья рассматривается организация их обучения и воспитания в обычных образовательных учреждениях, совместно с другими обучающимися. В основу инклюзивного образования и воспитания положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей и обеспечивает равное отношение ко всем людям, а также создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья в коллектив сверстников с помощью взрослого. Примером социализации обучающихся является разработанный нами проект, реализуемый на основе театральной студии «Радуга» Константиновского педагогического колледжа.

Театральное искусство, на наш взгляд, является основным и едва ли не единственным фактором нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности, также театр является определяющим компонентом формирования у обучающихся трудового воспитания, и, как следствие, развитие добровольческих начал.

Театральная педагогика – это путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.

Атмосфера театра, тем более театра юношей и девушек – это стихия, которая естественна для обучающихся. Именно театр позволяет реализовать и развивать огромные, не востребованные обычной повседневной жизнью творческие и эмоциональные возможности обучающихся.

Тема: Сопровождение лиц с инвалидностью и ОВЗ в процессе обучения в ГБПОУ РО «КонстПК».

Объект: образовательный процесс колледжа.

Предмет: организация театрально-творческой деятельности обучающихся, в том числе лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья в ходе обучения в ГБПОУ РО «КонстПК».

Цель: создание условий для успешной социализации обучающихся с разными возможностями развития и здоровья, приобщения их к духовно-нравственным ценностям в рамках деятельности театральной студии «Радуга».

Задачи:

1. Организация театральной деятельности обучающихся, в том числе лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья.

2. Расширение представлений обучающихся о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.

3. Развитие творческой активности обучающихся, совершенствование первичных навыков в области театрального искусства.

4. Приобщение обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям российского общества и поликультурного пространства Донского региона.

Гипотеза: в условиях современного образования организация театрализованной деятельности способствует раскрытию уникального творческого потенциала обучающихся, а также лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья, что поможет обеспечить их успешную социализацию.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Инклюзивное образование

Многим обучающимся с проблемами развития необходима большая коррекционная работа, задача которой — обогащать этих детей разнообразными знаниями об окружающем мире, развивать у них наблюдательность и опыт практического обобщения, формировать умение самостоятельно добывать знания и пользоваться ими.

Такая учебно-воспитательная система называется инклюзивной (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах.

Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Протоколом №1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Выделяются следующие принципы инклюзивного образования и воспитания: ценность человека не зависит от его способностей и достижений; каждый человек способен чувствовать и думать; каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным; все люди нуждаются друг в друге; подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений; для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд. Во-первых, театральная постановка «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил и взрослого, и учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному подъему.

Студенты совместно с преподавателями ГБПОУ РО «КонстПК» в рамках организовали театральную студию «Радуга».

2. Модель образовательного пространства для успешной социализации обучающихся

В ходе проектно-практических работ была разработана **модель образовательного пространства для успешной социализации как лиц с инвалидностью, так и младших школьников коррекционных классов:**

- коррекционная работа студентов с детьми общеобразовательных школ и детсадов;

Коррекционная работа студентов направлена на оказание детям помощи в адаптации к окружающему миру, создание таких условий, чтобы они чувствовали себя комфортно и смогли раскрыть свои личностные качества и природные способности.

- социализация лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья;

Для лиц с инвалидностью необходимо создавать ситуации успеха, отмечать каждое достижение, опираясь на их индивидуальный уровень развития, включать их в одинаковые виды деятельности со всеми обучающимися, но ставить разные задачи.

- добровольческая деятельность (акции «Доброе сердце», «В гостях у

сказки»);

Добровольчество развивает у студентов, в том числе лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья, толерантное отношение и готовность помочь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Участие в организации добровольческих акций формирует у студентов необходимые и в жизни, и в профессиональной социальной работе, и в социально-педагогической деятельности лидерские качества: умение привлечь к делу, заинтересовать людей, организовать людей, организовать себя, добиться поддержки от государственных и коммерческих структур и т.п. В процессе добровольческой деятельности студенты пополняют профессиональный опыт, расширяют свой кругозор, повышают культурный уровень, развивают социальный интеллект, творческие способности и т.д.

3. Этапы реализации проекта театральной студии

Подготовительный этап (сентябрь – ноябрь 2024г.)

На базе ГБПОУ РО «КонстПК» с 2018 года функционирует театральная студия «РАДУГА». Студия представлена следующими отделами:

Сценарный



К выбору театрализованного представления или спектакля следует подходить осознанно. Чтобы правильно выбрать спектакль, нужно учитывать и возраст ребенка, и особенности его темперамента. Для детей младшего школьного возраста спектакли должны содержать конкретный сюжет, а герои (главным образом, люди и животные) - быть хорошо знакомы детям.

Для такого возраста подойдут спектакли: "Винни-пух", "Малыш и Карлсон", "Два жадных медвежонка" и др.

Театрализованное представление должно быть поучительным. Самое важное для ребенка - правильное осознание смысла увиденного. Пусть спектакль не учит напрямую, но именно он знакомит детей с миром переживаний и чувств, именно в нем дети находят варианты того, как могут строиться отношения между героями и людьми.

Декорационный

Декорирование занимает очень важную роль при постановке спектакля. Решается это по-разному. В некоторых случаях можно и вовсе обойтись без использования различных декораций, а в некоторых их использование просто необходимо, ведь без них будет невозможно показать некоторые ключевые моменты спектакля. Декорации должны соответствовать замыслу, который включил в них режиссер театральной постановки. Если спектакль состоит из большого количества сцен, то для каждой из сцен должны быть разработаны соответствующие декорации.

Костюмированный



Костюмы стоит подбирать в соответствии с идеей и содержанием произведения, выбранного для постановки.

Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества обучающихся: они рисуют,

лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего замысла. Наконец, игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение», драматическая работа способствует возбуждению у обучающихся культурных интересов и запросов. Для того, чтобы хорошо поставить спектакль, надо изучить эпоху, соответствующую изображаемым событиям, надо познакомиться с особенностями творчества автора. В процессе работы над спектаклем ребята под руководством преподавателей учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель совместной деятельности педагога и детского коллектива. Главное - воспитание человека, его души и чувств.

Основной этап (декабрь 2024г. – декабрь 2025г.)

Участники театральной студии «РАДУГА» показывают театрализованные современные детские спектакли для детей детских садов и общеобразовательных школ: МБДОУ «Солнышко» г. Константиновска; МБДОУ «Аленушка»; МБДОУ «Ладушки» МБДОУ «Золотой ключик» г. Константиновска; МБОУ СОШ №1; МБОУ СОШ №2; ГБУ СОН РО СРЦ г. Константиновска.



4. Ожидаемые результаты

- театральные занятия помогают обучающимся, в том числе лицам с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья, обрести уверенность в себе, утвердиться как личность, которая имеет своё собственное мнение, умеет рассуждать и отстаивать своё собственное мнение;

- в процессе театрального занятия приобретаются навыки коллективного общения, которые будут необходимы обучающимся в последующей взрослой жизни;

- театральные занятия помогают обучающимся воспитать чувство ответственности и самостоятельности;

- эти занятия дают возможность творческого самовыражения, реализации индивидуальных способностей каждого;

- театральные занятия развивают разнообразные задатки и качества обучающихся: внимание, быстроту реакции, находчивость, фантазию и воображение, пластику тела, речь и т.д.

- занятия театром приучают обучающихся к дисциплине и самодисциплине;

- занятия театром формируют вкус, воспитывают чувство меры и способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим способностям, возможностям и своему труду;

- театральные занятия расширяют кругозор, дают обучающимся дополнительные знания о жизни.

- театральные занятия учат взаимодействию обучающихся разного состояния здоровья друг с другом, а также со взрослыми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность театральной студии «Радуга» располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся (формирование художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы в коллективе, самовоспитания, организованности и ответственности).

Мы считаем, что приобретенные ЗУН в ходе театральных занятий станут основой адаптации обучающихся в самостоятельной практической деятельности, а также будут способствовать развитию профессиональных компетенций студентов, их готовности жить в социуме, преобразовывать его и создавать условия для социализации других. Театральные занятия помогают выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость и единственность человеческой личности, причем независимо от того, где эта личность находится на сценической площадке или же в зрительном зале.

В соответствии с принципом современного образования все обучающиеся должны быть с самого начала включены в образовательную и социальную жизнь; задача образовательных учреждений – построить систему, которая удовлетворяет потребности каждого и обеспечивает поддержку их, что позволяет обучающимся добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Поэтому мы считаем актуальным и перспективным разработанный проект театральной студии, в реализации которого принимают участие обучающиеся ГБПОУ РО «КонстПК», в том числе и лица с инвалидностью и ОВЗ. Опыт данной творческой деятельности может быть рекомендован при использовании пространства образовательных учреждений для проведения кружковой деятельности, в приобщении к ценностям, господствующим в обществе, не только для развития, но и для адаптации к жизни в социуме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова О. И. Инклюзивное образование как современная модель образования // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. – М.: Издатель: Московский городской психолого-педагогический университет, 2021.
2. Григорьева Г. Ф. Дети должны учиться вместе / Г. Ф. Григорьева. - (Качественное образование). - (Стандарты и пути) // Национальные проекты. - 2019 - N12
3. Кудринская Л.А. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. – 2022. – № 5.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021.
5. Шутьпин А.П. Театральные каникулы. Проблемы развития детского и юношеского театра. Сборник статей и материалов. М.: ГРДИТ, 2021.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://aischools.ru/about.html>
2. <http://fgos.ru>
3. <http://gmpmpk.ru>
4. <http://www.spbdeti.org/id7333>